

SECHS GEDICHTE

von Goethe .

In Musik gesetzt mit Clavierbegleitung

von

Sterkes

Aus dem Nachlasse desselben .

Herausgegeben und verehrungsvoll gewidmet dem Freyfräulein

Auguste von Gruben

Stiftsdame zu Gesecke in Westphalen

von

F. LEHRITTER .

Preis 2 Fr.

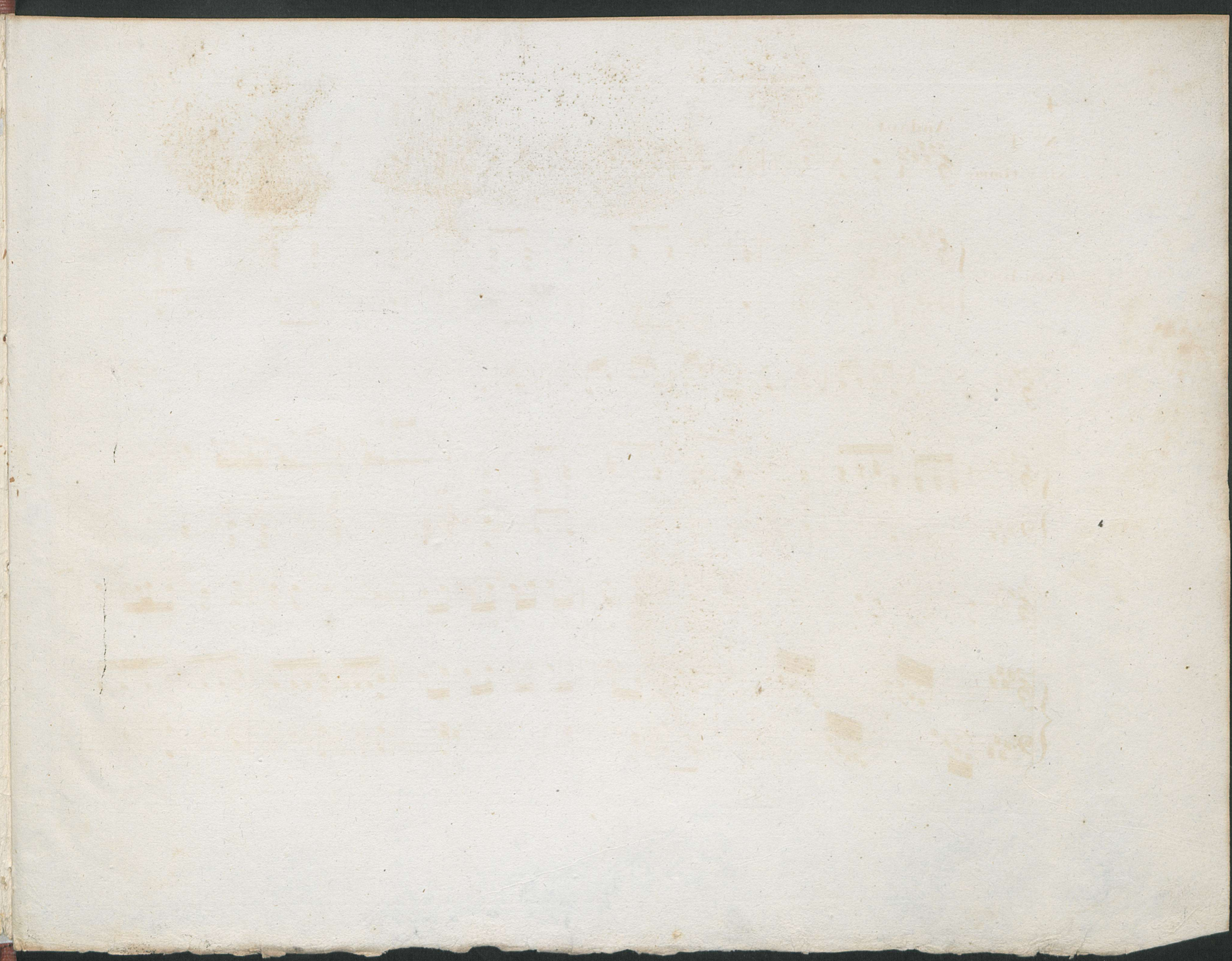
1872

BONN und CÖLN bey N. SIMROCK .

Eigenthum des Verlegers .

[k]

[ca. 1818]



4.

AN LINA.

N^o. 1.

Andante.

Singstimme.

Liebchen! kommen die - se Lieder jemals wie - - der dir zur Hand, sitze

PIANO FORTÉ

ff

beym Clavie - re nieder, wo dein Freund sonst bey dir stand. Lass die

ff

dol

Sai - - - ten rasch

er - klingen, und dann sieh - in's Buch hin - - ein, nur nicht lesen! im - mer

singen, und ein je - - des Blatt ist dein! Ach! wie traurig sieht in Lettern schwarz auf

weiß das Lied mich an! das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen

kann, das aus deinem Mund ver - - göttern, das ein Herz zerreis - - sen kann.

p

pp

f

6.

Andantino con poco di moto.

N^o. 2.

Singstimme.

PIANO FORTE

Ich gieng im Wal - - de so für mich hin, und nichts zu su - chen, das war mein.

Sinn. Im Schatten sah' ich ein Blümchen stehn, wie Sterne leuchtend, wie Auglein schön.

dol *p*

Ich wollt' es brechen, da sagt' es fein: Soll ich zum Welken ge - broch - en

fp *fp*

seyn Ich grub's mit al - len den Wurzeln aus, zum Garten trug ich's am hübsch - en

Haus . Und pflanz't es wieder am stil - len Ort, nun zweigt es

immer und blüht so fort, nun zweigt es im - mer und blüht so fort,

1572 .

8.

UNSCHULD.

N^o. 3.

Andantino.

Singstimme

PIANO FORTE

Schönste Tugend einer Seele, reinster Quell der Zärtlichkeit! mehr als By - ron, als Pa -

me - le I - de - al und Selten - heit! Wenn ein andres Feuer brennet, flieht dein zärtlich schwaches

Licht; dich fühlt nur, wer dich nicht kennet. wer dich kennt, der fühlt dich nicht. Göttin

dol p pp

in dem Para - - - diese lebstest du mit uns ver - eint; noch er - scheint du mancher Wie - - se Mor - gens,

eh die Sonne scheint. Nur der sanfte Dichter siehet dich im Ne - - bel - kleide ziehn! Phöbus

kommt, der Nebel fliehet, und im Ne - - bel bist du hin . . .

smorzando.

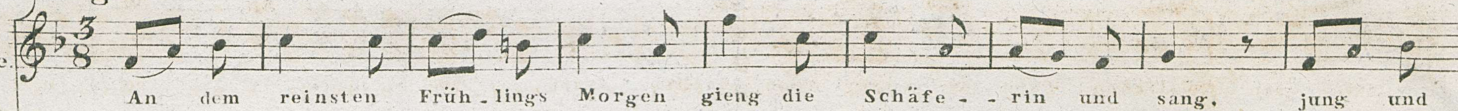
dol

Ped :

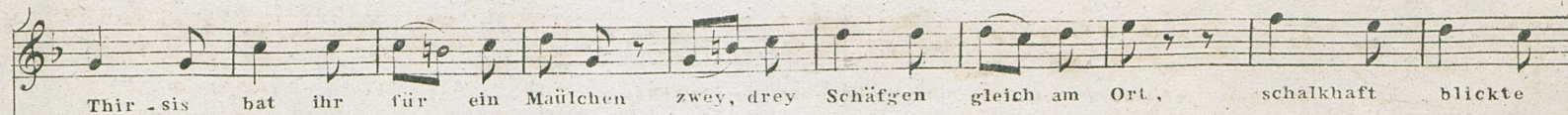
N^o. 4.

Allegretto.

Singstimme



PIANO FORTE



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The final system ends with a double bar line.

sie ein Weilchen; doch sie sang und lachte fort, so la la la la, re la la la la!

Und ein Anderer bot ihr Bänder und der Drit - te bot sein Herz; doch sie trieb mit

Herz und Bändern so wie mit den Läm - mern Scherz, nur — la la, re ra la la la!

fp

Andante.

N^o 5.

Singstimme.

PIANO FORTE.

A musical score for a song titled 'ERSTER VERLUST.' The tempo is marked 'Andante.' The score is for a voice part (Singstimme) and a piano accompaniment (PIANO FORTE). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The voice part has lyrics in German. The piano part consists of two staves, treble and bass. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the song. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ach! wer bringt die schönen Ta - - ge , je - - ne Ta - - ge der er - - sten

Lie - - be, ach! wer bringt nur ei - - ne Stunde jener hol - - den Zeit zu - - rück ! Einsam

nähr' ich mei - ne Wun - de , und mit stets er - neu - - ter Kla - - ge traur' ich

um's ver - lor - ne Glück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - ge je - - ne hol - - de Zeit zu -

rück ! ach ! wer bringt die schö - nen Ta - - ge, je - - ne hol - - de Zeit zu - - rück !

N^o. 6.

Andante.

Singstimme

PIANO FORTE

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p^o' (pianissimo). The score is divided into four systems, each containing a voice staff and a piano grand staff. The lyrics are: 'Lass mein Aug' den Abschied fagen, den mein Mund nicht neh - men kann ! schwer, wie schwer ist er zu tragen ! und ich bin doch sonst ein Mann . Traurig wird in die - ser Stunde selbst der Lie - - be süß - - tes Pfand , kalt der Kuss von deinem Mun - - de , matt der'.

Lass mein Aug' den Abschied fagen, den mein Mund nicht neh - men kann ! schwer, wie

schwer ist er zu tragen ! und ich bin doch sonst ein Mann . Traurig wird in die - ser

Stunde selbst der Lie - - be süß - - tes Pfand , kalt der Kuss von deinem Mun - - de , matt der

Allegro.

Druck von deiner Hand. Sonst ein leicht gestohl. nes Mäulchen, o wie hat es mich ent =

Tempo 1^{mo}

zückt! so er - freu - et uns ein Veil - chen, das man früh im März ge - pflückt. Doch ich pflücke nun kein

Kränzchen, keine Ro - se mehr für dich. Frühling ist es, liebes Fränzchen, a - ber lei - der Herbst für mich.

